

Paolo Beduschi Corelli

Italiaans raspaard met allure



Italië, land van mooie natuur, lekker eten, romantiek, temperament én design. Want als er één land is waar vormgeving hoog in het vaandel staat is het wel Italië. Zo ook met relatieve nieuwkomer Paolo Beduschi. Deze Italiaanse meubelmaker ontwerpt alweer een kleine tien jaar samen met zijn vrouw Serenella, die binnenhuisarchitect is, prachtig vormgegeven luidsprekers. Kenmerkend aan deze producten is de fragiele en goedgekozen balans tussen strakke vormgeving en organische materialen. Het prachtig bewerkte massief aluminium wisselt zich dan ook af met heerlijk geurend hout op een wijze zoals alleen een Italiaan dat schijnt te beheersen. Als ook de weergave deze mate aan verfijning kan bieden is Nederland een nieuw topmerk rijker. Lees mee in mijn verhaal over een product dat de gave heeft om bij zijn eigenaar een brede glimlach op het gezicht te toveren.

Het is alweer bijna een jaar geleden dat ik op de Doelen Lente hifi show kennis maak met het merk Paolo Beduschi. Wanneer ik na een lange beursdag het complex eigenlijk wil verlaten om weer huiswaarts te keren, neem ik heel zacht in de verte prettige en betoverende klanken waar. In tegenstelling tot vele andere demo's is het hier in het geheel niet luid en overheersend, maar juist heel subtiel en met de nodige emotie. Wanneer ik nieuwsgierig mijn hoofd omdraai ontwaar ik op de stand van Sharkwire Nederland een set met een voor mij totaal onbekend luidsprekermerk genaamd Paolo Beduschi. De prettige en volwassen klanken blijken te worden voortgebracht door een paartje Corelli's terwijl de versterker een prototype van dit merk is. Ter plaatse spreek ik mijn bewondering uit voor de werkelijk prachtige materiaalkeuze en stijlvolle vormgeving van dit kleine tweeweg systeem op stand en met importeur Leo Kooijman wordt dan ook snel de afspraak gemaakt om deze juweeltjes eens flink aan de tand te voelen.

Corelli

Wanneer ze nu, toch al weer bijna een jaar later, voor mij in de luisterruimte staan ben ik opnieuw aangenaam verrast door de fraaie en best afwijkende vormgeving. De Corelli is een klein tweeweg basreflex monitor luidsprekersysteem met als afmetingen: 214mm breed, 374mm hoog en

253mm diep. Met zijn 11,5kg is het voor deze maten een gewichtig systeem wat mede wordt veroorzaakt door het uit één massieve plaat uitgefreesde, geanodiseerde aluminium voorfront en idem voor het achterpaneel. Voor de rest is de kast opgebouwd uit MDF plaatmateriaal en afgewerkt met echt houtfineer. De afwerking staat op een exemplarisch hoog niveau en is perfect te noemen. Door de fijn gazen kapjes die de beide units afdekken is het in eerst instantie niet goed mogelijk de speakerbezetting te herkennen maar importeur Kooijman weet voor mij behoedzaam deze bescherming tijdelijk te verwijderen. Iets wat u zelf uiteraard thuis nooit moet doen want eventuele beschadigingen die hiermee gepaard kunnen gaan vallen niet onder de garantie! De onderste unit wordt gevormd door een op eigen specificatie vervaardigde 130mm carbon fiber conus woofer terwijl met de 28mm softdome tweeter iets bijzonders aan de hand is. Mede voor een juist tijd- en fasegedrag is deze wat naar achteren in de kast geplaatst middels een massieve aluminium hoornconstructie. Dat dit voor een deel het specifieke gehoorvatige karakter van de Corelli bepaalt moge duidelijk zijn. Opvallend is het prachtige freeswerk wat je maar zelden van deze kwaliteit tegenkomt. De aaibaarheidsfactor van deze speakers is dan ook erg hoog en alles heeft precies de juiste gevoelswaarde. De Corelli is bedoeld voor bi-wiring en



aan de achterzijde kom ik dan ook een viertal zwaar vergulde connectoren tegen die helaas alleen voor spades en blanke draad geschikt zijn. Banaanstekkers vinden hier geen toegang maar omdat alle terminals zo ver uit elkaar zijn geplaatst is aansluiten toch een fluitje van een cent. Ook hier een zeer verfijnde afwerking met van die sierlijke lettertypen die je stiekem ook eigenlijk verwacht bij zo'n Italiaans designproduct. Hoog in de achterzijde is de baspoort geplaatst waardoor enige aandacht bij plaatsing dicht bij een achterwand op zijn plaats is. Naast de flauwe filterhelling van 6dB/octaaf is van het componentgebruik en verdere opbouw van het filter helaas niets bekend maar volgens de importeur zijn ook hier passende kwaliteitscomponenten toegepast.

Omdat het een tamelijk klein luidsprekersysteem betreft heeft Paolo Beduschi ook aan een schitterend paar stands gedacht. Het materiaal is aluminium in gepolijste uitvoering in plaats van de massieve geanodiseerde alu panelen van de speakers zelf. Ten tijde van het schrijven van dit artikel heb ik te horen gekregen dat ze in de nabije toekomst dezelfde afwerking krijgen als de speakers zelf en dat is een goede zaak. De stands doen solide aan en zijn zwaar van gewicht terwijl de drie afgeronde spikes een goede basis vormen voor een optimaal vloercontact. Uw vloer wordt dus niet beschadigd door scherpe punten

maar om het zekere voor het onzekere te nemen worden speciale afdekplaatjes voor deze spikes bijgeleverd. De vormgeving van de stands is wat uitbundiger dan de speakers zelf en samen vormen ze een prachtige eenheid die meer is als de som der delen. Voor optimaal contact worden de stands met een viertal bouten aan de onderzijde van de kast bevestigd.

Luisteren

Het moge duidelijk zijn dat bij zoveel aandacht voor detail (bij de speakers wordt zelfs een fraaie afdekhoes geleverd) de gehoorvatte verwachtingen hoog gespannen zijn. Met een keur aan aanwezige versterkers en randapparatuur achter de hand waaronder producten van Marsh, Dison en de gloednieuwe geïntegreerde cd-speler en versterker van JK-Acoustics, is de Corelli gedurende lange tijd aan de tand gevoeld. Hierbij vallen een aantal zaken sterk op. De weergevers zijn niet echt plaatsingskritisch, niet versterkerkritisch en hebben gloednieuw uit de doos maar een korte inspeeltijd nodig. Belangrijke ingrediënten om een product optimaal in een woonomgeving te integreren. Al meteen bij het eerste serieuze luisteren weten de Corelli's de juiste snaar te raken met een prettig in het gehoor liggende weergave. Het geluid komt uitstekend los van de speakers en de weergave heeft een open karakter met maar weinig storende kleuring. Het stereobeeld wordt goed gefocuseerd en vanuit het midden tussen beide luidsprekers opgebouwd. Het beeld is fraai stabiel en zwalkt bij het klimmen of dalen van frequenties geen moment heen en weer. Een sterk punt is de pakkende weergave van melodie- en ritmelijnen die ervoor zorgen dat je de voeten moeilijk stil kunt houden en je snel in de muziek wordt gezogen. De eerder genoemde hoornconstructie draagt hier zijn steentje zeker aan bij door het beperken van een ruim afstraalgedrag. Hierdoor worden muren, vloer en plafond minder aangesproken waardoor een geringere hoeveelheid vroegtijdige reflecties de luisteraar zullen bereiken. Zeker in een wat kleinere luisterruimte kan dit een voordeel zijn. Wanneer ik het frequentiebereik analyseer blijkt dat het hoog luchtig, gedetailleerd en vooral schoon klinkt zonder ooit onvriendelijk of spits te klinken. Het loopt alleen niet zover door, hierdoor kan er in sommige opnamen een tikje aan hogetonen glans en impact worden gemist. Het middengebiet sluit goed op dit bereik aan, is goed doortekent, maar heeft zeker bij lage mannestemmen en instrumenten die in dit lage middengebiet opereren, wat hinder van lichte kastresonanties. Deze zijn niet van het storende type maar voegen meer een soort van extra warmte toe waardoor er bij sommige opnamen een soort van eenvormigheid ontstaat die ervoor zorgt dat

er een verminderd klankkleurenpalet beschikbaar is. Zeg maar het verschil tussen 100.000 gradaties of 10.000. Het lagetonenbereik is goed gedefinieerd en is van prima gehalte maar loopt natuurlijk niet extreem diep door. Paolo Beduschi heeft het hier duidelijk in de kwaliteit gezocht en minder in de kwantiteit. Met een beetje spelen met de afstand tot de achterwand kan een goed compromis worden gevonden tussen ruimtelijkheid en basdruk. Zoals bij zoveel kleinere systemen laat de Corelli vooral veren op aspecten als dynamiek, maximaal haalbare geluidsdruk, weergave van het diepste laag en afbeeldingsgrootte. Geen schande want de weergave blijft in alle gevallen uiterst genietbaar.

Conclusie

Nederland is weer een nieuw luidsprekermerk rijker en de inspanningen van importeur Sharkwire Nederland om dit merk naar Nederland te halen zijn wat mij betreft niet tevergeefs. O.k., de Corelli's (€ 3.850,- per paar) zijn zeker samen met de stands (€ 1.495,-) geen goedkope speakers en zuiver klankmatig gezien zijn er voor dit totaalbedrag nog wel betere producten te vinden. Maar tel ik daarbij ook nog eens de prachtige stands, exemplarisch materiaalgebruik en afwerking en de volwassen geluidskwaliteit uit een kleine behuizing bij op, dan wordt het toch wel dun gezaaid. Het is vooral deze combinatie van kwaliteiten die deze Paolo Beduschi telg zo bijzonder maken. Zelden heb ik met zoveel plezier naar een speaker geluisterd én gekeken en altijd met een brede grijns over de zijdezacht aanvoelende behuizingen gestreken. Heerlijk en het 'pride of ownership' gevoel ten top. Wanneer u dit verhaal trouwens leest is er een verbeterde versie van de Corelli voorhanden waarbij de filterafstemming behoorlijk is gewijzigd voor een nog beter eindresultaat. Wat mij betreft zijn Paolo en zijn vrouw Serenella er ook bij deze versie al in geslaagd om een brug te slaan tussen een fraaie, muzikale weergave, huiskamer vriendelijke afmetingen en een afwerkingsniveau waarbij 95% van de fabrikanten nog niet eens in de buurt kan komen. Wat mij betreft: allemaal komen luisteren op de komende Doelenshow 2005!

Tekst & fotografie: Werner Ero

**Sharkwire Nederland, tel: 0186 - 619550
info@sharkwire.nl, www.sharkwire.nl**