

HERINNERING AAN EEN WARME ONTMOETING

Het is alweer even geleden dat ik Paolo Beduschi en zijn vrouw Serenella bezocht in het landelijk gelegen Torreglia in de buurt van Padua. Volgens afspraak was ook Leo Krooijman, de importeur en distributeur van de partij. Met behulp van het navigatiesysteem in de auto kom ik op het afgesproken tijdstip



aan in het kleine dorp dat gelegen is tussen glooiende heuvels begroeid met cipressen, fruitbomen en wijngaarden. Het moge duidelijk zijn, dit is Italië.

vlnr. Paolo, Serenella Beduschi, Leo Krooijman

Aan deze ontmoeting bewaar ik – en de rest van de familie, we waren namelijk op vakantie in Noord-Italië – buitengewoon plezierige herinneringen. Het was niet alleen de omgeving, het hotelletje, de buitenlucht die geurde naar bomen, bloemen en kruiden, maar zeker de hartelijke ontvangst in het bescheiden atelier van het ontwerperrechtspaar Beduschi (spreek uit <Bedoeski>). Min of meer aanleiding voor dit bezoek was toch ook de introductie van de nieuwe Vivaldi in september 2006. De aanwezigen konden kennis maken met het topmodel, het echtpaar en gastheer Leo. Diezelfde Vivaldi's werden een paar dagen later ook in de testkamer van HVT neergezet en eigenlijk van hetzelfde kritische commentaar voorzien. Een vleug van verbijstering en teleurstelling was op het gezicht van Beduschi af te lezen, maar op de toezegging dat een en ander in heroverweging genomen zou worden, namen we afscheid. Die herkansing volgde deze zomer ten huize van Paolo.

Vivaldi

Achter het bescheiden winkelpand in Torreglia is het woonhuis gevestigd. In de grote woonkamer staan de Vivaldi's opgesteld. Ik krijg ruimschoots de gelegenheid ze aan de tand te voelen, voorzien van eveneens ruimschoots

water. (Het was snikheet, de temperatuur in de auto was de veertig graden inmiddels gepasseerd.) Voor zover je kunt putten uit het 'luister'-geheugen en de totaal andere luisteromgeving in acht nemend, had Paolo goed nota genomen van de opbouwende kritiek destijds gemaakt daar in Rhooon door onder andere HVT-collega's Henk Boot en Marja Vandeloo en mijzelf. Nee, met de nieuwe versie van de Vivaldi was niks mis mee; non è niente.

Fondazione Musicale

Het bezoek – afgewisseld met een overheerlijke lunch, vers bereid uit pure ingrediënten, ja zo lust ik er nog wel een... – zou 's avonds een vervolg krijgen in het bezoek aan een concert in de open lucht. In de 'Giardini di Villa Centanin', gelegen in het gehuchtje Arquà Petrarca (ja, het woonhuis van de grote Italiaanse dichter uit de veertiende eeuw staat er nog in goede staat), worden werken gespeeld van Von Weber, Mendelssohn en Beethoven, in wisselende



De dames vermaken zich in de tijd dat de heren zitten te luisteren met het doornemen van het 'art-book' van Serenella. Zij is binnenhuisarchitect en ontwerpt meubels, kasten, wandbekleding en wat dies meer zij. Uit mijn ooghoeken vang ik een glimp op en zie dat het vooral geïnspireerd lijkt en is door de omgeving, het Italiaanse landschap met al haar kleurvariaties en vaak prachtig strijktlicht. Ja, in zo'n interieur is harmonie een vanzelfsprekendheid.

www.hifi.nl/snijders

Speciaalzaak voor de betere geluidsapparatuur



Hoogstraat 137
3011 PM Rotterdam
Tel. 010-4125000
www.snijders-hifi.com

www.hifi.nl/iear



Proef het mooiste beeld en geluid!

St. Ceciliastraat • 5038 HA Tilburg
T 013-5443510 • F 013-5450566
E iear@iear.nl • I www.iear.nl

Rel • Canton • Dynaudio • Dali • B&W • Philips • Focal.JMLab • SIM2 • Rotel
Marantz • NAD • Creek • KEF • Pioneer • Loewe • Onkyo • Master



bezetting van klarinet, fagot, hobo, hoorn en piano. Die Villa Centanin lijkt een klein museum van historische piano's en vleugels; er staan er zo zo'n dertig opgesteld, de ene nog mooier dan de andere... Italië (sic). In de met kaarsen verlichte tuin – de vleermuizen luisteren mee – voel je de tijd vervagen, zeker als we na afloop nog even in de nabije omgeving langs Petrarca's huis wandelen... Italië.

Beduschi, een begin vijftiger, is geen nieuwkomer in het audio-wereldje. Hij begon in de tachtiger jaren met een partner een bedrijfje dat 'Equipe Veneta Audiofili' heette en naast luidsprekers, modelnamen als Vivaldi en Corelli zijn overigens gebleven, buizenversterkers bouwde. In zijn atelier staan deze producten nog als bewijs tentoongesteld. Na verschil van zakelijk inzicht gaat Paolo alleen verder onder eigen naam. Het productaanbod omvat nu alleen luidsprekers. Zijn opleiding en achtergrond maken dat ook duidelijk: Paolo is meubelmaker van huis uit en haalt zijn ontbrekende kennis op het gebied van de elektronica bij een bevriende professor aan de universiteit van Padua; denk aan het maken van filters en andere berekeningen.

Naast deze hartelijke en cultureel getinte ontvangst is Leo natuurlijk geïnteresseerd in welk vervolg ik aan dit bezoek zou gaan geven. Zijn speciale komst naar Torreglia had immers niet alleen het aanwezig zijn an sich tot doel...

Ik stel hem voor de Corelli's bij mij thuis neer te zetten als ouverture voor de Vivaldi's. Zo'n bezoek aan de fabrikant vindt toch in een andere sfeer plaats en maakt – of je dat nu wil of niet – uit beleefdheid en andere overwegingen je zodanig dat je je bescheiden opstelt. Thuis is dat anders, daar is je de omgeving bekend en zijn de luisteromstandigheden ook je referentie. Dus ontdaan van sentimenten en met een relativerend tijdsverschil ben ik aan een test van de Corelli's begonnen.

Corelli

De Corelli's werden voorzien van de bijbehorende stands thuis neergezet. Mijn elektrostaten maakten plaats voor deze ranke en fraai vormgegeven luidsprekers. Het spreekt voor zich dat de rest van de installatie intact bleef: de Tascam CD-RW900 als stereo CD-bron, de Philips SACD 1000 'vM' voor de SuperAudio-CD's en de Kenwood KD5100 met Clearaudio Sigma/Gold element voor vinyl. De luidsprekerbekabeling is OCOS en de interlinks zijn van Sharkwire, de SP1808G, welke een tijdlang als welkomstgeschenk voor nieuwe abonnees dienden (wat voor de abonnee goed is, is dat ook voor mij, toch?).

De Corelli is een tweeweg bas-reflex: boven huist een 32mm soft-dome tweeter, in een hoornbelaste positie, onderin een 130mm mid/bas-unit en gemaakt bij RES-Audio, een Italiaanse chassis-bouwer. Het kantelpunt ligt bij 3.200Hz (6dB/octaaf).

www.hifi.nl/hifistudiozwaard



Ambachtsplein 89
3068 GV Rotterdam

www.zwaard-hifi.nl
tel.010 - 4200303.

www.hifi.nl/studioalkmaar



www.studioalkmaar.nl



www.hihataudio.nl



Aan de achterkant van de fraai afgewerkte behuizing tref ik een mooie en solide metalen plaat aan waarop de aansluitklemmen voor de luidsprekers dubbel – voor bi-wiring – zijn uitgevoerd alsmede een kleine bas-poort. Volgens opgaaf is de gevoeligheid 89dB (2,83V/m), de impedantie 8 ohm. Met een voetprint van bijna een A4-tje en de hoogte van net geen veertig centimeter toch in elke woonomgeving voorstelbaar.

De afwerking van de behuizing is voorbeeldig. De prachtig met dik fineer beklede zijwanden van MDF, worden ingeklemd door een massieve aluminium voorzijde en achterwand. De meegeleverde stand – aanbevolen! – is van eenzelfde afwerking: niet op bezuinigd.

Kortom, de afwerking en presentatie ademen evenveel Italië als ik tijdens mijn bezoek mocht ondervinden. Gevoel voor materie, afwerking, schoonheid en harmonie; alsof ik weer zit te tafelen onder die magnolia's en kiwi-struiken daar in dat restaurant in de buurt van Arquà Petrarca, genietend van een pinot grigio. Ik denk ook dat je deze luidsprekers helemaal niet moet benaderen als de zoveelste 'doos' van zes plankjes en een doekje waarvan er dertien op een dozijn gaan. Daar is er teveel liefde, man-uren en aandacht aan besteed. Zo zit je ook niet te tuinieren met een Armani om je pols en aan je lijf.

Luisteren

Volgens opgaaf gaat het frequentiebereik van 50 tot 22.000Hz. Echt laag gaat net niet en dat brengt me ook

direct bij de doelgroep. Zo zijn de Corelli's geen disco-dienders, basbrullers of lagelustliefhebbers. Toch mis je bij een goede positionering niets aan muzikale informatie. Het is er allemaal wel, maar nooit opdringerig. De Corelli's zijn meer bedoeld om te appelleren aan het gecultiveerde en mogelijk aanwezige aristocratische gevoel van de 'muziekkliefhebber'. Je moet er naar leren luisteren en dan waarderen, dat 'laag' komt er echt wel uit. Zo zijn ze bijzonder geschikt voor concertjes met kleine ensembles die werken spelen van bijvoorbeeld de naamgever: Arcangelo Corelli. Of strijkkwartetten, of luisterliedjes van Joan Baez of James Taylor. Of, nog beter, Giuseppe Di Stefano en Luciano Pavarotti. Meer voor de zoeker naar en geniet van het intieme luistergeluk.

Zo hebben de Corelli's mij weten te boeien naarmate ze langer bij mij thuis mochten logeren en heb ik ze met enige weemoed zien vertrekken. Leo's krachten waren sterker en ook aan zo'n verblijf in Italië komt een einde. Paolo Beduschi's Corelli's zijn warm aanbevolen voor wie tegen die warmte kan. En heb je zo'n Armani, dan schrik je ook niet meer van de prijs: € 3.850, exclusief stands. Ze zijn het waard!

Prijs stands: € 1.295 / voor meer informatie SHARKWIRE® Nederland, tel. +31 (0)186 619 550 / www.sharkwire.nl / www.paolo-beduschi.com

www.hifi.nl/ruad



RUAD

Audio & Video specialist in nieuw en gebruikte apparatuur
J. Tooropstraat 47 1062 BK Amsterdam
tel. 020 6698336 of fax. 020 6698374
www.ruadhifi.nl

www.hifi.nl/mijnhifi



Tel: 024-3232296

Info & aanbiedingen:
WWW.MIJNHIFI.NL

Al 25 jaar vakbekwaam advies, betrouwbaarheid & service.
Hertogstraat 139, 6511 RZ Nijmegen.